

**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP MÔN VĂN
LỚP 12**

I. TIẾNG VIỆT: Thực hành một số phép tu từ ngữ âm, cú pháp

Hãy chỉ ra và phân tích giá trị nghệ thuật của các biện pháp tu từ ngữ âm và cú pháp được sử dụng trong bài thơ sau:

Tiếng thu

*Em không nghe mùa thu
dưới trăng mờ thỏn thức?
Em không nghe rạo rức
hình ảnh kẻ chinh phu
trong lòng người cô phụ?*

*Em không nghe rìng thu
lá thu kêu xào xạc,
con nai vàng ngơ ngác
đạp trên lá vàng khô?*

(Lưu Trọng Lư)

II. LÀM VĂN: Luyện tập vận dụng kết hợp các thao tác lập luận

Hãy vận dụng kết hợp ít nhất ba thao tác lập luận khác nhau để viết một bài văn nghị luận ngắn (khoảng 1 trang giấy) để bày tỏ ý kiến về một vấn đề cấp thiết đang đặt ra trong đời sống văn hoá – tinh thần của con người hiện nay.

III. VĂN BẢN

1. “Người lái đò Sông Đà” – Nguyễn Tuân

Câu 1. Ở tùy bút “*Người lái đò Sông Đà*”, sự uyên bác và sự tài hoa của Nguyễn Tuân luôn hoà quyện với nhau, bổ sung cho nhau, tạo nên nhiều câu văn (đoạn văn) vào loại hay nhất trong tác phẩm.

Hãy chọn một vài dẫn chứng tiêu biểu và phân tích để làm sáng tỏ điều đó.
(chọn ít nhất 3 dẫn chứng)

Câu 2. Trong con mắt Nguyễn Tuân, thiên nhiên Tây Bắc quý như vàng, nhưng con người Tây Bắc mới thật xứng đáng là vàng mười của đất nước ta.

Hãy phân tích ngắn gọn hình tượng ông lái đò trong văn bản “*Người lái đò Sông Đà*” để làm sáng tỏ.

2. “Vợ chồng A Phủ” – Tô Hoài

Câu 1. Chọn một trong hai yêu cầu sau:

a. Trong đêm tình mùa xuân, chi tiết nghệ thuật nào có vai trò quan trọng trong việc khơi dậy sức sống tiềm tàng của Mị? Hãy phân tích ngắn gọn ý nghĩa của chi tiết nghệ thuật đó (trình bày bằng đoạn văn khoảng 15-20 câu).

b. Bình luận chi tiết nghệ thuật Mị cởi trói cho A Phủ (trình bày bằng đoạn văn khoảng 15-20 câu).

Câu 2. Phân tích ngắn gọn những biểu hiện của ngòi bút phong tục đặc sắc được Tô Hoài thể hiện trong tác phẩm “*Vợ chồng A Phủ*” (trình bày bằng đoạn văn khoảng 15-20 câu).